

San Juan Comalapa, Chimaltenango, 03 de octubre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 5025-2019 y Resolución No. VC-DGA-070-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto e informe.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

#### **1. El Claroscuro**

- El estudiante conoció que es una técnica del dibujo y la pintura.
- El estudiante conoció el uso adecuado del contraste de la luz y la sombra.
- El estudiante elaboró un ejercicio individual utilizando 3 lapices (2B, 4B y 8B), distinguiendo las distintas zonas.
- El estudiante conoció que cualquier tipo de dibujo es primordial el uso adecuado del espacio.

## **2. Zona de Penumbra**

- El estudiante identificó que esta zona es el área intermedia entre la luz y la sombra.
- El estudiante conoció que esta zona es también llamada opaca.
- El estudiante reconoció que en el dibujo existe esta zona con la finalidad de darle al dibujo forma y estilo.
- El estudiante elaboró un ejercicio individual donde identificó la zona de penumbra.

## **3. Zona de Proyección**

- El estudiante conoció e identificó la sombra que los objetos proyectan.
- El estudiante conoció la definición de la zona de proyección.
- EL estudiante comprendió que en el dibujo es esencial identificar la zona de proyección.
- El estudiante elaboró un ejercicio individual lo cual identifica la zona de proyección.

## **4. Zona de Luz Directa**

- El estudiante conoció el concepto de la zona de luz directa en el dibujo.
- El estudiante realizó ejercicios visibles en su entorno identificando la luz en el mismo.
- El estudiante comprendió que todos los objetos poseen luz y lo esencial que es en el dibujo.
- El estudiante elaboró un ejercicio identificando la zona de luz directa según su comprensión.
- EL estudiante comprendió que cada una de las zonas tiene su función de acuerdo a la posición de luz.

## **5. Zona de Reflejo**

- El estudiante conoció y comprendió el concepto de dicha zona.
- El estudiante reconoció a través de la elaboración del dibujo como identificar la zona de reflejo.
- El estudiante comprendió de acuerdo al espacio, que la intensidad de la luz puede ser el reflejo que el espacio contenga.
- El estudiante elaboró ejercicios ubicando la zona de reflejo.

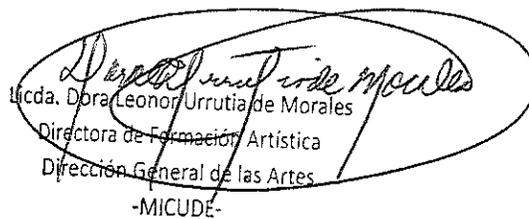
## 6. Zona de Sombra

- El estudiante conoció y comprendió que en la zona de sombra se identifica la sombra de cualquier objeto.
- El estudiante investigó el concepto que esta zona determina.
- El estudiante comprendió en diferentes tipos de dibujo como identificar la zona de sombra, y que esta no recibe ningún tipo de luz.
- El estudiante elaboró ejercicios identificando los tipos de sombra en su dibujo a partir de diferentes tonos de luz.



Gloria Estela Coló Chipix

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL**  
**ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE**  
**SAN JUAN COMALAPA, CHIMALTENANGO**

Especialidad: Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Septiembre	Comprende, desarrolla y aplica ejercicios relacionados al clarooscuro.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprende que el clarooscuro es elemental en el dibujo.</li> <li>2. Reconoce que en cualquier representación gráfica de un objeto existe la zona de penumbra.</li> <li>3. Identifica la sombra que un objeto proyecta sobre la superficie donde se posiciona.</li> <li>4. Reconoce la luz que recibe un objeto y la identifica como luz directa.</li> <li>5. Conoce que la zona de reflejo identifica el reflejo de otros objetos que la acompañan.</li> <li>6. Conoce e identifica la zona de sombra como la zona más oscura que el dibujo recibe.</li> </ol>	<p>El Clarooscuro</p> <p>Zona de Penumbra</p> <p>Zona de Proyección</p> <p>Zona de Luz Directa</p> <p>Zona de Reflejo</p> <p>Zona de Sombra</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizó ejercicios con el tema visto.</li> <li>1.2. Elaboró ejercicio aplicando esta técnica en un bodegón.</li> <li>2. Investigó y conoció la zona de penumbra.</li> <li>2.1 Elaboró ejercicio aplicando esta técnica en un cono.</li> <li>3. Realizó dinámica donde identificó esta zona.</li> <li>4. Conoció e identificó la zona de luz directa con la demostración de diferentes frutas.</li> <li>4. Realizó ejercicio identificando la zona.</li> <li>5. Investigó y conoció que en todo dibujo existen reflejos.</li> <li>6. Elaboró ejercicios identificando cada una de las zonas que se han aprendido.</li> </ol>	<p>La observación.</p> <p>La ejecución correcta del tema del clarooscuro.</p> <p>Acompañamiento en la elaboración del dibujo.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Estudiantes</p> <p>Instructor</p> <p><b>Materiales:</b></p> <p>✓ Computadora</p> <p>✓ Impresora</p> <p>✓ Marcadores</p> <p>✓ Papelografos</p> <p>✓ Resaltadores</p> <p>✓ Crayones</p> <p>✓ Pintura</p> <p>✓ Pizarra</p> <p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Lapiz, 2B, 4B y 8B</p> <p>✓ Borrador</p> <p>✓ Sacapuntas</p> <p>✓ Hojas</p> <p>✓ Tableros</p> <p>✓ Pinceles</p>

Gloria Estela Coló Chipix

Juan Gabriel Cabel Roquel

Juan Gabriel Cabel-Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

